

INDICE

Introduzione	9
Alberto Boschi e Francesco Di Chiara	

PROSPETTIVE

Leggerezza di Michelangelo Antonioni	19
Giacomo Manzoli	
Causalità e contingenza nelle strutture narrative dei film di Michelangelo Antonioni	32
Irmbert Schenk	
«C'è qualcosa di terribile nella realtà». Modi di percezione onirico-analogici nel cinema di Antonioni	44
Uta Felten	
La modernità a disagio. Michelangelo Antonioni e la cultura psichiatrica italiana tra gli anni Cinquanta e gli anni Sessanta del Novecento	49
Ruggero Eugeni	
<i>Il deserto rosso</i> di Antonioni e Gelmetti	69
Roberto Calabretto	

CULTURE

Amore e menzogne. Michelangelo Antonioni e il documentario postbellico	89
Francesco Pitassio	
L'arte del fotogramma. Antonioni e il cineromanzo	109
Leonardo Quaresima	
Giovani e perduti: i ribelli senza causa del cinema italiano degli anni Cinquanta nel trittico di <i>I vinti</i>	135
Francesco Di Chiara	

Promossa/bocciata: <i>Il provino</i>	144
Noa Steimatsky	
Una "critica dello sguardo". Influenze della poetica pirandelliana nel cinema di Michelangelo Antonioni	163
Marco Teti	

POLITICHE

Antonioni antropologo. In che senso?	
La messa in questione dell'osservatore	173
Sandro Bernardi	
Geopolitica e astrazione: la Cina di Michelangelo Antonioni	184
John David Rhodes	
La "sostenibilità" del cinema d'autore: a proposito di <i>Blow-up</i> e <i>Lo zio Boonmee che si ricorda le vite precedenti</i>	204
Laura Rascaroli	
Politica ed estetica nell'opera di Antonioni. Un'indagine sulla scorta di Jacques Rancière	216
Rainer Winter	
La "poetica dello spazio" di Michelangelo Antonioni	229
Matthias Bauer	

SPAZI

«Se piove, mi comprerò un ombrello»: clima e paesaggio nei film di Antonioni	243
Geoffrey Nowell-Smith	
Retorica e drammaturgia architettonica: la figura della scala nel cinema di Antonioni	249
José Moure	
Trinacria: la forma del desiderio in <i>L'avventura</i>	260
Millicent Marcus	
«Lì ci verranno tutte case». Sulla seconda inquadratura di <i>L'avventura</i>	270
Alberto Boschi	
<i>L'avventura</i> e il pittoresco	286
Rosalind Galt	
Antonioni in giallo: i diabolici dettagli di <i>Blow-up</i>	306
Marco Bertozzi	